

„**Neue Realitäten**“ widmet sich dem so vielfältigen Einsatz fotografisch erstellter und reproduzierter Bilder in der künstlerischen Druckgrafik von 1960 bis heute. In der Ära der Pop Art ist, wie Andy Warhols berühmte Serie der „Marilyn“ bezeugt, besonders der Siebdruck ein wichtiges Medium des Umgangs mit fotografischen Vorlagen. Wenig später machen die Künstler des Kapitalistischen Realismus, darunter Gerhard Richter und Sigmar Polke, mit dem Offsetdruck ein weiteres ‚triviales‘ Printmedium für künstlerische Editionen nutzbar. Parallel dazu werden jedoch bis heute weiterhin klassische Druckverfahren wie die Radierung (Peter Sorge), die Lithografie (Jasper Johns) oder der Holzschnitt (Franz Gertsch, Jan Svenungsson) verwendet, um fotografische Bilder in eine neue Realität zu überführen. Seit den 1990er Jahren kommt es neben der Renaissance des Tiefdruckverfahrens der Heliogravüre, die von Al Taylor, Tacita Dean oder Olafur Eliasson genutzt wird, zur Verwendung neuer, digitaler Bearbeitungs- und Druckverfahren, die zu einer Aufweichung der Grenzen zwischen Druckgrafik und Fotografie (etwa bei Martin Borowski und Eberhard Havekost) führen. Wie die über 100 Werke aus den reichen Sammlungen des Kupferstichkabinetts bezeugen, widmet sich die FotoGrafik sowohl der Bildreflexion als auch der Analyse sozialer und politischer Wirklichkeiten, die – etwa bei Richard Hamilton oder Thomas Kilpper – über die verwendeten Fotovorlagen ins Bild gelangen.

Angeregt wurde die Ausstellung durch eine Schenkung von 30 Editionen Sigmar Polkes durch Wolfgang Wittrock (Berlin) an das Kupferstichkabinett im Jahr 2007.



Andy Warhol: „Marilyn“, 1967 (aus der 10-teiligen Serie), Siebdruck, je 91,5 x 91,5 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc./Artist Rights Society, New York, Foto: Jörg-P. Anders, Berlin

‘**New Realities**’ examines the very diverse use of photographically produced and reproduced images in artistic prints from 1960 up to today. As Andy Warhol’s ‘Marilyn’ series demonstrated, in the Pop Art era the silkscreen print was an especially important medium in processing photographic images. A few years later, artists associated with capitalist realism, including Gerhard Richter and Sigmar Polke, exploited the possibilities of offset printing, yet another ‘trivial’ print medium, to create artistic editions. Parallel to this however, traditional printing processes such as etching (Peter Sorge), lithography (Jasper Johns) or woodcut (Franz Gertsch, Jan Svenungsson) continued to be used to transfer photographic images to a new reality. As well as seeing a renaissance of the intaglio technique of photogravure, as adopted by Al Taylor, Tacita Dean and Olafur Eliasson, the 1990s also saw the rise of new, digital production and printing processes that have softened the boundaries between printmaking and photography (as seen in the works of Martin Borowski and Eberhard Havekost). The more than 100 works on show here, taken from the Kupferstichkabinetts extensive collection, demonstrate that such photo-graphic works have the potential to reflect and comment on today’s media, as well as offer an analysis of social realities that, as with Richard Hamilton or Thomas Kilpper, resurface in the picture through the choice of photographic material used. The exhibition was prompted by a donation, brokered by Wolfgang Wittrock (Berlin), of 30 editions by Sigmar Polke to the Kupferstichkabinett in 2007.

NEUE REALITÄTEN FOTOGRAFIK VON WARHOL BIS HAVEKOST

Kupferstichkabinett
Staatliche Museen zu Berlin
Kulturforum Potsdamer Platz
Matthäikirchplatz 8
10785 Berlin
Tel.: +49-30-266 42 4201
kk@smb.spk-berlin.de
www.kupferstichkabinett.de
www.smb.museum
www.facebook.com/staatliche
museenzuberlin

Laufzeit | period
10. Juni – 9. Oktober 2011
Öffnungszeiten | opening times
Di–Fr | Tue–Fri 10–18 h
Sa–So | Sat–Sun 11–18 h

Studiensaal (freier Eintritt)
study room (free admission)
Di–Fr | Tue–Fr 9–16 h

Eintrittspreis | admission:
€ 6 (ermäßigt | reduced € 3)
Führungen | guided tours So | Sun 14 h
Verkehrsverbindungen | public transport
Bus M 48, M 85, M 29, 200
S- und U-Bahn Potsdamer Platz

Begleitende Publikation | accompanying
publication: Andreas Schalhorn (Hrsg./ed.):
Neue Realitäten. FotoGrafik von Warhol bis
Havekost, mit Texten von Hubertus Butin,
Zara Reckermann und Andreas Schalhorn,
Wienand Verlag Köln 2011, Preis (Museum) |
price (museum): € 19,90
www.smb.museum/shop

Die Staatlichen Museen zu Berlin
sind eine Einrichtung der
Stiftung Preußischer Kulturbesitz.



Carsten Höller, „Rentierkopf“, 2010, Gravüre, Ex. 34/55, 77,6 x 96 cm, Sammlung der Schering Stiftung im Berliner Kupferstichkabinett, Foto: Volker-H. Schneider, Berlin, © VG Bild-Kunst, Bonn 2011

Abb. Titel: Kai Schiemenz, „Wolke“ (Detail), 2005, Inkjet-Print, 90 x 126,5 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, erworben aus Mitteln der Deutschen Klassenlotterie Berlin von der Kulturverwaltung des Berliner Senats, 2007, Foto: Volker-H. Schneider, Berlin, © Kai Schiemenz

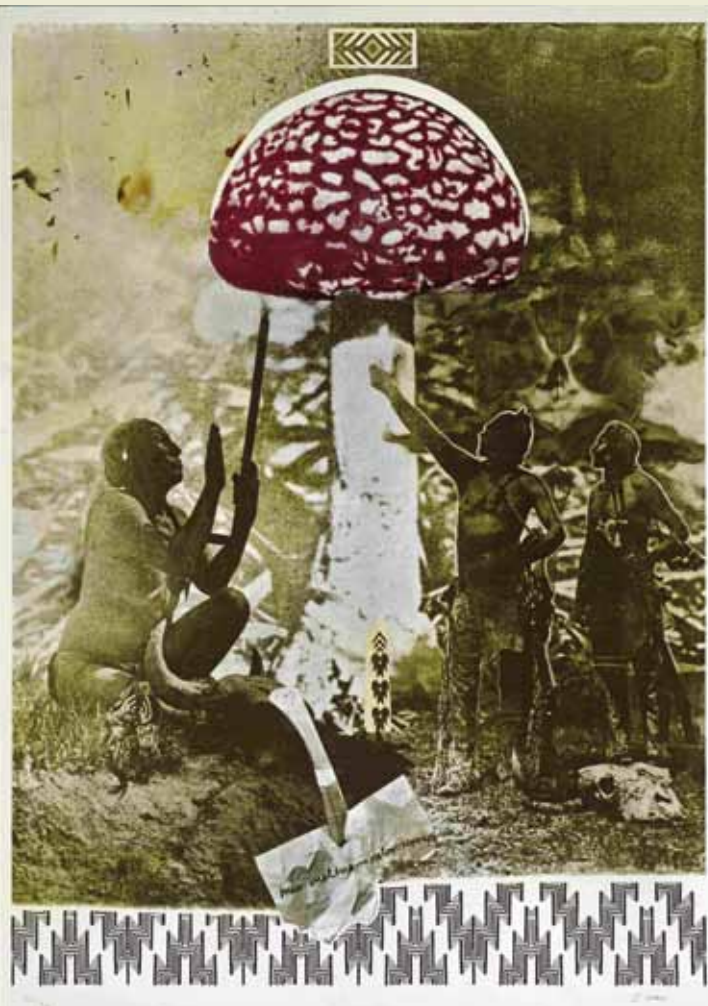


NEUE REALITÄTEN

FOTOGRAFIK VON WARHOL BIS HAVEKOST

KUPFERSTICHKABINETT
KULTURFORUM POTSDAMER PLATZ
10. JUNI – 9. OKTOBER 2011

S M
B Kupferstichkabinett
Staatliche Museen
zu Berlin



1

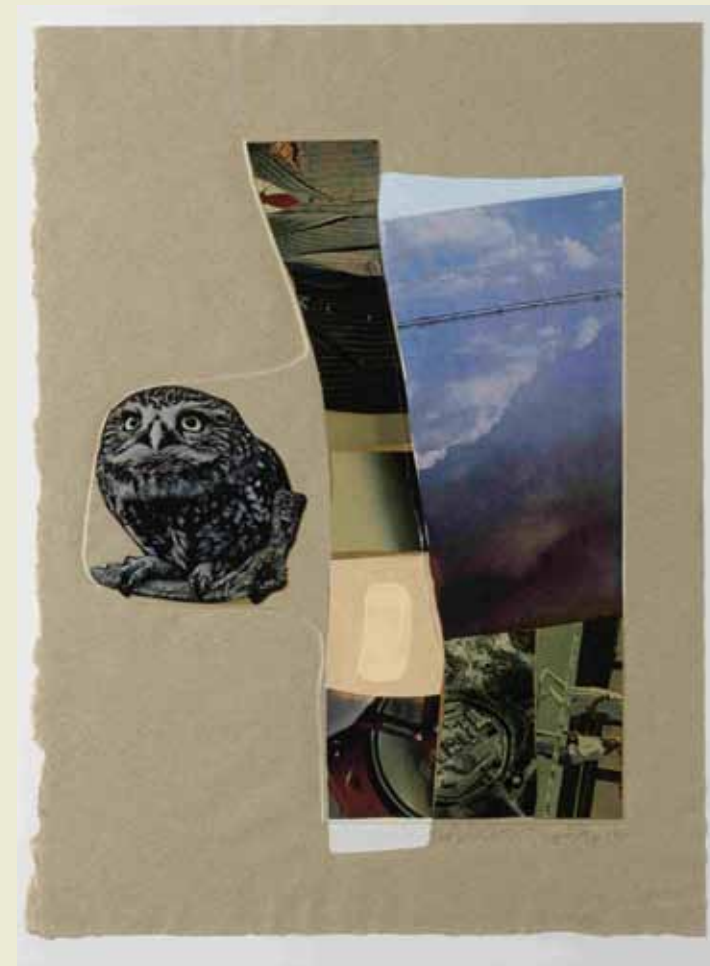
KÜNSTLER DER AUSSTELLUNG / ARTISTS IN THE EXHIBITION

John Baldessari · Miroslaw Balka · Christiane Baumgartner
 Lothar Baumgarten · Bernd & Hilla Becher · Falko Behrendt
 Jan Berdyszak · Christian Boltanski · Martin Borowski · KP Brehmer
 Marcel Broodthaers · Nils Burwitz · Chuck Close · Tacita Dean
 Olafur Eliasson · Hans-Peter Feldmann · Franz Gertsch · Richard
 Hamilton · Eberhard Havekost · Carsten Höller · Jasper Johns
 Thomas Kilpper · Ronald B. Kitaj · Roy Lichtenstein · Michael
 Morgner · Eduardo Paolozzi · Sigmar Polke · Mel Ramos · Robert
 Rauschenberg · Gerhard Richter · Dieter Roth · Kai Schiemenz
 Peter Sorge · Klaus Staeck · Simon Starling · Jan Svenungsson
 Al Taylor · Rosemarie Trockel · Wolf Vostell · Andy Warhol



2

3



4

1 Sigmar Polke, „Mu nieltnam netorruprup“, 1975, Offsetdruck, 70 x 49,7 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Geschenk Wolfgang Wittrock, © „The Estate of Sigmar Polke/ VG Bild-Kunst, Bonn 2011

2 Eberhard Havekost, „RAUM“, 2008, Inkjet auf Baryta Papier, 40 x 60 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, erworben aus Mitteln der Deutschen Klassenlotterie Berlin von der Kulturverwaltung des Berliner Senats, 2009, © Eberhard Havekost und Galerie Gebr. Lehmann, Dresden/Berlin

3 Eduardo Paolozzi, „Yours Till the Boys Come Home“, 1950/1972 (aus dem Mappenwerk „Bunk“), Fotolithografie, 38,8 x 26,1 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, © VG Bild-Kunst, Bonn, 2011

4 Robert Rauschenberg, „Ohne Titel“, 1972 (aus der Folge „Horsefeathers Thirteen“), Lithografie, Siebdruck, Prägedruck, Collage, 70,8 x 57,6 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, © The Estate of Robert Rauschenberg/ VG Bild-Kunst, Bonn 2011